THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01181749 0

119.5 T82

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88865

119.5 T82

Collection de Madame R... N4M400 - P1720

# DESSINS ANCIENS - GOUACHES

PAR : BOILLY - BONINGTON - F. BOUCHER - CANALETTO - L. DAVID
H. FRAGONARD - N.-F. RÉGNAULT - HUBERT ROBERT - G. DE SAINT-AUBIN - J.-B. TIEPOLO
TRINQUESSE - A. WATTEAU, ETC.

## TABLEAUX ANCIENS

PAR : HUBERT ROBERT - SWEBACH

## Objets antiques - Bronzes de la Renaissance

## OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

## OBJETS DIVERS - BRONZES - PENDULE

## MEUBLES

Estampillés des Maîtres Ébénistes :

BOUDIN (L.) - DAUTRICHE - LANDRIN (G.)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

## GALERIE CHARPENTIER

76, Rue du Faubourg-Saint-Honoré

*Le Mardi 10 Mai 1938, à 2 heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR-DUBREUIL

6, Rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FERAL et CATROUX
EXPERTS
12, Place Vendôme

MM. DAMIDOT et LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, Rue Rossini

M. J. MATHEY
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
50, Avenue Duquesne

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
103, Boulevard Malesherbes

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 8 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures.*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 9 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Imprimeries VIEILLEMARD, 16, Rue de la Glacière, Paris

DEC 8 1938

# DESSINS ANCIENS — GOUACHES

## BOHER

XVIII[e] Siècle

PENDANT DU SUIVANT

850 2

*1. — Forgerons battant le fer.*

Dessin au crayon et à l'encre.
Inscription à la plume : *Boher fecit d'après nature.*

Haut.: 0[m]115 ; Larg.: 0[m]150.

Cadre ancien en bois doré.

## BOHER

PENDANT DU PRÉCÉDENT

*2. — Forgerons mettant le fer au feu.*

Dessin au crayon et à l'encre.
Inscription à la plume : *Boher fecit d'après nature.*

Haut.: 0[m]115 ; Larg.: 0[m]150.

Cadre ancien en bois doré.

## BOILLY

JULIEN

Paris 1796-1874

500 *3. — Portrait de femme.*

En buste, décolletée, tournée vers la droite, elle porte des perles aux oreilles et une ceinture bleue.

Dessin de forme ovale au crayon noir, rehaussé de crayons blanc, bleu et rouge.

Signé au crayon : *Boilly 1822.*

Haut.: 0m26 ; Larg.: 0m19.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## BONINGTON

RICHARD PARKES

Nottingham 1801 — Londres 1828

6.500 *4. — Le perroquet.*

Une jeune femme tient sur le poignet un perroquet rouge et vert que contemple, ravie, une petite fille à contre-jour ; son époux, accoudé derrière elle, n'est pas moins attentif. Les personnages sont habillés de costumes Louis XIII et Bonington a mis au service de cette scène d'intérieur une vigueur et une précision de pinceau qui laisse loin derrière les Roqueplan et les Deveria. Rien de plus précieux que ce déploiement de chapeaux à plumes, d'éventails, de dentelles, de rideaux et de coussins de soie, où se complait un certain romantisme.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite, en rouge, des initiales : *R. P. B.*

Haut.: 0m175 ; Larg.: 0m20.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection de M. J. H., Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 11 Mai 1923, n° 1 du Catalogue où elle est reproduite.

40

6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciensgo00gale

## DU BOSCQ

XVIII[e] Siècle

550 **5. — *La musicienne orientale.***

Assise, son instrument à la main, elle déchiffre la musique posée devant elle sur une table.

Sanguine et pierre noire, d'après Leprince.

Au bas : dédicace à Monsieur de Janville, de la main de du Boscq.

Haut.: 0m27 ; Larg.: 0m20.

Cadre ancien en bois doré.

A été gravée par du Boscq.

## BOUCHER

FRANÇOIS

Paris 1703-1770

11.000 **6. — *Faune poursuivant une nymphe.***

Effrayée de l'élan enragé du capripède qui va l'atteindre à travers les roseaux, la nymphe se jette dans les bras d'un « fleuve » barbu assis près de son urne. Enlacées deux à deux ses compagnes jouissent du spectacle.

Toute l'élégance, la science et la spontanéité de François Boucher se manifestent dans cette feuille exemplaire où la diversité des moyens employés, du rose léger de la sanguine aux nuages de lavis et aux accents vifs de la plume, est au service d'une invention exquise.

Dessin à la pierre noire, frottis de sanguine, plume, lavis de sépia et d'encre de Chine.

A droite en bas, signature à l'encre : *F. Boucher.*

Haut. 0m16 ; Larg.: 0m22.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré à coins en coquilles.

*Voir la reproduction, pl. I.*

## BOUCHER

FRANÇOIS

1.700 *7. — Jeux d'enfants.*

Parmi les arbres, au pied d'un terme à demi renversé, des enfants nus courent, tombent et se chevauchent.

Sanguine sur traits de crayon.

Haut.: 0m145 ; Larg.: 0m18.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Esquisse rapide et pleine de vigueur.

## BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

2.200 *8. — Scène mythologique.*

Un personnage ailé préside au mariage d'un seigneur vêtu à l'orientale avec une femme dont le manteau à traîne est soutenu par deux enfants.

En haut, les dieux de l'Olympe assis sur des nuées sont présents : Vénus, Mars, Neptune, enfin Jupiter appuyé sur son sceptre.

Le tout d'une composition très riche.

Plume et lavis de bistre.

Haut.: 0m40 ; Larg.: 0m28.

Cadre ancien en bois doré.

# CANALETTO

ANTONIO

Venise 1697-1768

5200 *9. — Paysage architectural.*

La tour gothique d'une église s'élève au-dessus d'un étage Renaissance richement orné, terminé par une terrasse à balustres. Des tourelles flanquent aux angles cette tour que surmonte un lanternon. Une rue descendante passe entre l'église et les bâtiments d'un couvent. Au premier plan, à gauche, une fontaine décorée, au centre de laquelle on remarque une tête de lion. Des groupes de personnages, paysans et bourgeois, animent cette feuille.

Un ciel nuageux laisse passer les rayons du soleil qui détachent nettement les sculptures et colonnes de cette fantaisie architecturale.

Le bâtiment Renaissance représenté ici est exactement la noble et charmante logetta de la place Saint-Marc, à Venise, chef-d'œuvre de Sansovino.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut.: 0m31 ; Larg.: 0m46.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

On connaît quelques autres exemples d'architectures imaginaires réalisées par Canaletto. Voir le dessin publié par « Old Masters Drawings » — n° de Mars 1938 — *Imaginary View*, appartenant au Musée de Cleveland (U. S. A.).

## CIVETON

CHRISTOPHE

Paris 1796-1831

PENDANT DU SUIVANT

900 11

10. — *La Barrière Saint-Martin et le Canal de la Villette.*

Des personnages s'embarquent à gauche sur un bateau à voile.

Aquarelle.

Signée *Civeton* et sous l'aquarelle : *Civeton 1823*.

Haut.: 0m08 ; Larg. 0m118.

Cadre ancien en bois doré.

La gravure au dos.

## CIVETON

CHRISTOPHE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

11. — *Le Collège Mazarin et le Pont des Arts.*

Au premier plan des bateaux et des blanchisseuses.

Aquarelle.

Signée *Civeton* et sous l'aquarelle : *Civeton 1823*.

Haut.: 0m75 ; Larg.: 0m115.

Cadre ancien en bois doré.

La gravure au dos.

# DAVID

LOUIS

Paris 1748 — Bruxelles 1825

2.500 **12.** — *Etude pour l'un des Maréchaux du tableau « La distribution des Aigles » au Palais de Versailles.*

Dans un grand élan, il lève la main droite pour prêter serment et tient dans l'autre son bâton de maréchal. En habit brodé, il porte une culotte collante, une large ceinture, un chapeau à plumes et un manteau sur l'épaule.

Très pittoresque dessin au crayon avec tracé pour la mise au carreau.

Au revers : Le même personnage nu.

Sur les deux faces les initiales à l'encre de Jules David, petit fils du maître, dont on connaît l'ouvrage sur la vie de David, et un cachet *D. B.*

Haut.: 0m21 ; Larg.: 0m65.

Cadre ancien doré.

A figuré à l'Exposition : *Le Portrait dessiné au XIXe Siècle*, Galerie Marcel Guiot, en 1937.

## DELARUE

LOUIS-FÉLIX

Paris 1720-1765

2.100 ***13. — Vase décoratif.***

Deux sirènes forment les anses ; une frise, représentant des amours dans le goût de Boucher, court sur la panse. Le Vase s'élève sur un fond de verdure ; au premier plan à gauche quelques roses.

Plume et lavis de bistre.

Cachet de la Collection A. G. P. de Bizemont.

Haut.: 0m195 ; Larg. 0m14.

Cadre ancien en bois doré.

Dessin plein de verve et d'accent.

Donné à Boucher au catalogue de la Vente Henri Michel-Lévy. On doit cependant le rendre à Delarue, ainsi que l'indique le catalogue descriptif de la Collection A.-G.-P. de Bizemont (1752-1837), n° 959.

Collection H. Michel-Lévy. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12 Mai 1919, n° 65 du Catalogue.

Collection Marcel Zambaux. Vente à Paris, 21 Novembre 1922, n° 7 du Catalogue où il est reproduit.

## DUCREUX

Nancy 1737-1802

1.200 ***14. — Portrait d'homme.***

Dessin de forme ovale aux crayons de couleur.

Sur le lavis, l'inscription : *Thouret, député de Rouen.*

Haut.: 0m115 ; Larg.: 0m15.

# ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIII[e] Siècle

1.950 *15. — Portrait d'homme.*

Il est de profil, tourné vers la gauche. Ses traits sont massifs, il a l'œil vif et un gros nez rond.

Dessin de forme ronde au crayon noir rehaussé de lavis et dans le fond de crayon bistre.

Diam.: 0[m]303.

Cadre ancien en bois doré, à fronton.

# ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] Siècle

1.100 *16. — Le chien.*

Il est couché, la tête tournée vers la gauche.
Sanguine.

Haut.: 0[m]085 ; Larg.: 0[m]162.

Cadre ancien en bois doré.

# ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] Siècle

400 *17. — Nature morte.*

Caisse, tonneau, baquets surmontés de cruches et d'une lanterne. Au second plan une vache.

Dans le goût hollandais.

Aquarelle.

Haut.: 0[m]08 ; Larg.: 0[m]12.

Cadre ancien en bois doré.

# FRAGONARD

HONORÉ

Grasse 1732 — Paris 1806

8.000 *18. — Personnage Turc.*

Un genou en terre, il soulève de la main droite sa robe ; la gauche levée est appuyée. Il porte culotte et sandales, il a un fort nez aquilin et une barbiche ; une épaisse chevelure s'épanouit sur sa tête baissée dans l'attitude de la prière.

Sanguine.

Haut.: 0[m]265 ; Larg.: 0[m]24.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

D'une exécution violente, assez particulière, ce dessin fait partie d'une série de feuilles du maître dont un exemple de facture identique nous est fourni par la très exacte reproduction, en manière de crayon, de Demarteau intitulée : *Penses-y bien*, n° 365 de l'œuvre de Demarteau.

*Voir la reproduction, pl. II.*

# FRAGONARD

HONORÉ

1000 **19. — *Femme assise.***

Drapée, elle a le bras droit étendu dans un geste oratoire.
En bas à gauche une inscription : *Fragonard delineavit.*
Pierre noire.

Haut.: 0m17 ; Larg.: 0m15.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Dessin de la période italienne de Fragonard.

# HOIN

CLAUDE

Dijon 1750-1817

800 **20. — *Tête de femme.***

En bonnet, inclinée sur la droite.
Lavis brun.

Haut.: 0m12 ; Larg. 0m16.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

A figuré à l'Exposition Hoin, Galerie André Weill, 1934.

# HUET

JEAN-BAPTISTE

Paris 1745-1811

5100 **21.** — ***Bergerie.***

Assis avec un enfant, sous un bouquet d'arbres, un paysan voit défiler au second plan des troupeaux conduits par des bergers et leurs chiens. Des moutons, une vache et un chien l'entourent.

Plume et lavis de bistre sur indications à la sanguine.

Signé à l'encre à gauche, en bas, des initiales et daté 1768.

Sur le glomy, timbre sec de la Collection J.-P. Heseltine. (Lugt 1507).

Sur la feuille, cachet : Earl of Warwick (Lugt 2600).

Haut.: $0^{m}43$ ; Larg.: $0^{m}35$.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection du duc de Warwick, vente à Londres, 20 Mai 1896.

A figuré à l'Exposition des dessins provenant de la Collection Heseltine, Galerie Georges Petit, Mai-Juin 1913.

## HUET

JEAN-BAPTISTE

600 **22. — *Etude de vache.***

Sanguine, crayon et lavis d'aquarelle.
En bas et à gauche : *J.-B. Huet.*

Haut.: 0m21 ; Larg.: 0m32.

Cadre ancien en bois doré.

Dessin d'après nature et très réaliste.

## LEPRINCE

JEAN-BAPTISTE

Metz 1733 — Saint-Denis-du-Port 1781

2.600 **23. — *Le marchand d'orviétan.***

Sur un tabouret de paille un petit chien, un bâton entre les pattes fait l'exercice pour attirer les badauds. Un sabre au côté, une fraise et un collier de médailles autour du cou, le marchand harangue sa clientèle ; il tient à la main une fiole qu'il a prise sur une table où l'on voit une grande bouteille, un fourneau en terre, des remèdes nombreux et un diplôme.

Lavis de sépia.

Signé à l'encre, en bas à droite : *Leprince.*

Haut.: 0m30 ; Larg.: 0m19.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## NORBLIN DE LA GOURDAINE

J.-P.

Misy 1745 — Paris 1830

500 24. — *Pygmalion.*

Ebloui de voir s'animer la Vénus, sortie de ses mains, qu'accompagne l'Amour tenant un arc, le sculpteur joint les mains dans une attitude d'adoration.

Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut.: 0m17 ; Larg.: 0m115.

Cadre ancien en bois doré

## NORBLIN DE LA GOURDAINE

J.-P.

750 25. — *Le marché.*

Sur une place de village de nombreux personnages vendent des raisins et autres fruits.

Plume et lavis.

Haut.: 0m19 ; Larg.: 0m272.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## NOVELLI

P.-A.

Venise 1709-1804

600 **26.** — ***Sujet religieux.***

Un saint évêque mitré et auréolé se tient derrière Saint Jérôme assis auprès du lion.

En bas inscription à l'encre : *Pala d'Alsare despinta da Pietro Antonio Novelli veneto per il Duomo de Udine nell Anno 1791.*

Dessin de forme ovale dans le haut, à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut.: 0m44 ; Larg.: 0m21.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## PRUD'HON

PIERRE-PAUL

Cluny 1758 — Paris 1823

950 **27.** — ***Dessin.***

Un personnage masculin, en culotte et en cape, semble s'appuyer sur un gouvernail allégorique.

Crayon et très légers rehauts de blanc sur papier bleu.

En haut à l'encre : *Prud'hon.*

Haut.: 0m163 ; Larg.: 0m11.

Cadre ancien en bois doré.

# REGNAULT

NICOLAS-FRANÇOIS

Paris 1746 — . . .

PENDANT DU SUIVANT

34.000
29

## 28. — *Ah! s'il s'éveillait.*

Le mince croissant de la lune éclaire par la porte ouverte une longue jeune femme en bonnet de nuit, dont la chemise ouverte laisse voir un sein charmant. Elle se détache sur le bleu des rideaux de l'alcôve et quitte avec d'infinies précautions le lit où dort son époux. Une chandelle dont la flamme est cachée par le dossier d'une chaise colore de tons roses et dorés l'amant ravi et quelque peu inquiet.

Gouache.

Haut.: 0m28 ; Larg.: 0m215.

Cadre ancien en bois doré.

Composition tracée d'un pinceau délicat qui rappelle la manière de Baudouin.

A été gravée par N.-F. Regnault.

Collection de Mme Lucy Gérard, Vente à Paris, Novembre 1919, n° 34 du Catalogue, où elle est reproduite.

*Voir la reproduction, pl. III.*

28

29

# REGNAULT

NICOLAS-FRANÇOIS

PENDANT DU PRÉCÉDENT

## 29. — *Dors... Dors...*

Serrée de près par un galant, la jeune femme se tourne vers son vieil époux, endormi devant les reliefs du repas et, de deux doigts qui imitent les cornes, le recommande à Morphée. Le chat de la maison en profite pour bondir vers la table, où restent des fruits et un verre de vin renversé. La scène se passe dans l'intérieur d'un moulin parmi les sacs de farine. Meunier tu dors...

Gouache.

Initiales *N. F.* en bas, à gauche.

Haut.: 0m28 ; Larg.: 0m215.

Cadre ancien en bois doré.

A été gravée par N.-F. Regnault.

Collection de Mme Lucy Gérard, Vente à Paris, Novembre 1919, n° 34 du Catalogue, où elle est reproduite.

*Voir la reproduction, pl. III.*

## ROBERT
HUBERT
Paris 1733-1808

PENDANT DU SUIVANT

3.000 30. — *La route des capucins.*
31

Le chemin descendant vers la gauche passe devant un portique. A droite, en haut, on aperçoit la tour carrée d'une église.

En bas, de l'écriture de Robert, à l'encre : *Strada de Capuccini.*

Sanguine.

Haut.: 0m165 ; Larg.: 0m22.

Cadre ancien en bois doré.

## ROBERT
HUBERT

PENDANT DU PRÉCÉDENT

*31. — Paysage de montagnes.*

Au fond d'une gorge, entourée de sommets perdus dans les nuages, s'élèvent des bâtiments religieux. A droite un village est perché sur un éperon ; à gauche coule un torrent.

Sanguine.

Haut.: 0m165 ; Larg.: 0m22.

Cadre ancien en bois doré.

## ROBERT
(Ecole de HUBERT)

2.500 *32. — Paysage.*

En haut d'un escalier dont les balustres sont en ruine, trois personnages féminins devisent, dans un jardin où pins et verdures alternent avec des portiques et autres bâtiments.

Sanguine.

Haut.: 0m365 ; Larg.: 0m26.

Cadre ancien en bois sculpté, peint et doré.

# SAINT-AUBIN

GABRIEL DE

Paris 1724-1780

15.000 **33. — *"Mademoiselle Duthé aux Champs-Élysées".***

Pleine de grâce, elle est juchée sur le siège d'un carrosse, d'où elle regarde au loin une revue ou quelque spectacle. Derrière elle un compagnon la soutient et des personnages sont assis ; des hommes se précipitent pour atteindre cet observatoire. Une suivante est debout à l'arrière du carrosse, dont la pittoresque architecture sert de cadre à cette scène si imprévue, comme seul Gabriel de Saint Aubin sait les imaginer.

Crayon noir, lavis et traits de pinceau à l'encre de Chine.

Haut.: 0m17 ; Larg.: 0m22.

Cadre ancien en bois doré, à fronton.

Très précieux dessin d'une exquise légéreté de touche, où la figure féminine forme la pointe de cette petite composition pyramidale. (Voir la notice du Catalogue raisonné de Gabriel de Saint-Aubin par Emile Dacier, page 125.)

Collection du Baron Pichon (Paris, 17 Mai 1897), n° 130.

Vente à Paris (9 Mai 1919), n° 39 du Catalogue, où il est reproduit.

Collection P. Helleu (Paris, 28 et 29 Mars 1928), n° 84 du Catalogue, où il est reproduit.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

# TIEPOLO

JEAN-BAPTISTE

Venise 1696 — Madrid 1770

PENDANT DU SUIVANT

3.000 *34. — Oriental.*

Enveloppé d'une cape et coiffé d'un turban dont l'extrémité lui retombe sur l'épaule, il a la tête tournée vers l'artiste.

Plume et lavis de bistre.

En bas, à droite, à l'encre : *J.-B^te^ Tiepolo.*

Haut.: 0m225 ; Larg.: 0m155.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Magistralement défini, comme Tiepolo sait le faire, en quelques traits de plume et deux ou trois coups de pinceau.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

# TIEPOLO

JEAN-BAPTISTE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

2.500 *35. — Vieillard barbu.*

Prêtre ou docteur ; debout et de face, il nous contemple, un gros livre sous le bras droit.

Plume et lavis de bistre.

Haut.: 0m227 ; Larg.: 0m14.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Posé sur un papier ancien qui lui donne une dimension semblable au précédent.

*Voir la reproduction, pl. IV.*

33

35

34

## TRINQUESSE

Paris — Travaillait entre 1758 et 1793

4.100 37

### *36. — Jeune femme.*

En buste, de profil, elle est tournée vers la gauche, des boucles longues s'échappent de son haut bonnet.

Sanguine, de forme ronde.

Diam.: 0m155.

Cadre en bois sculpté et doré.

## TRINQUESSE

### *37. — Jeune homme.*

En buste, de profil, il est tourné vers la droite. Sa cravate, ses boucles à rouleaux et son catogan ont un cachet d'élégance extrême.

Sanguine, de forme ronde.

Diam.: 0m145.

Cadre en bois sculpté et doré.

## TRINQUESSE

2.100 ### *38. — Jeune femme.*

En buste, de profil, elle est décolletée et porte un fichu de gaze sur les épaules. Coiffée en négligé, elle a sur le sommet de la tête un bonnet à rubans.

Sanguine, de forme ronde.

Diam.: 0m16.

Cadre en bois sculpté et doré.

Ces trois portraits faisaient partie d'une série de quinze dessins, dont quelques-uns signés. Ils sont d'une grande fraîcheur.

*Voir la reproduction du n° 38, pl. X.*

## VINCENT

(Attribué à FRANÇOIS)

Paris 1746-1816

8.900 **39. — *Jeune femme étendue.***

Elle s'est jetée sur un tertre de gazon et sa robe de soie à fronces en garde le plus joli et le plus imprévu chiffonnage.

Un fichu laisse voir son épaule ronde ; appuyée sur les coudes, les mains croisées sous le visage, elle tourne vers l'artiste des yeux pleins de vivacité et une tête auréolée de boucles brunes, que cerne un ruban.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut.: 0m22 ; Larg.: 0m33.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

On a souvent et non sans raisons valables prononcé le nom de Fragonard devant cette feuille. On sait combien certains dessins de Vincent sont proches des siens. Tant de fantaisie et d'invention légère semblent ici dépasser les moyens de François Vincent.

*Voir la reproduction, pl. II.*

## WATTEAU

JEAN-ANTOINE

Valencienne 1684 — Nogent 1721

5.000 **40. — *Étude de femme.***

Très droite, le corps de profil dans sa *robe volante à plis Watteau*, elle tourne la tête vers l'artiste.

Pierre noire et craie sur papier gris.

Haut.: 0m20 ; Larg.: 0m10.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Probablement une première idée pour le personnage de la *Cascade*, gravée par Scotin, n° 28 du Catalogue de E. Dacier et Vuaflard (*Julienne et les graveurs de Watteau*).

Cette feuille sera comprise dans le *Catalogue des dessins de Watteau*, en préparation, par K.-T. Parker et J. Mathey.

*Voir la reproduction, pl. I.*

41

42

# TABLEAUX ANCIENS

## ROBERT

HUBERT

Paris 1733-1808

PENDANT DU SUIVANT

30.000 42

### 41. — *Le pêcheur.*

Un torrent coule entre des rochers ; dans le lointain, un pont et des montagnes se profilent sur le ciel. Le pêcheur est assis sur l'herbe ; il a pour compagnon un chien blanc ; il est en manches de chemise et porte un bonnet rouge. Au second plan, perchés sur un rocher, deux petits personnages regardent couler l'eau.

Sur bois, à l'huile.

Haut.: 0m19 ; Larg.: 0m117.

Cadre ancien en bois doré, signé *Infroit*.

D'une grande fraîcheur de coloris.

*Voir la reproduction, pl. V.*

# ROBERT

HUBERT

PENDANT DU PRÉCÉDENT

## 42. — *Le troupeau en marche.*

Dans une brume dorée on voit le dôme lointain d'une cathédrale, encadrée par les rochers d'un tunnel où s'engage la route. Les moutons marchent en soulevant la poussière, conduits par le berger, une gaule sur l'épaule. La bergère en jupe rose chevauche un âne au panache bleu et son chien saute joyeusement devant elle.

Sur bois à l'huile.

Haut.: 0m19 ; Larg. 0m117.

Cadre ancien en bois doré, d'Infroit.

Peinture blonde, dont les personnages sont de la plus spirituelle indication.

*Voir la reproduction, pl. V.*

43

# SWEBACH

JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ, dit FONTAINE

Metz 1769 — Paris 1823

14.000 *43. — Marché aux chevaux.*

Une tente ornée d'un drapeau bleu est établie sous un bouquet d'arbres, au milieu de la plaine que domine un village avec son ancien château.

Elle est le centre de la plus amusante animation. Ici un cavalier armé d'un fouet fait se cabrer un robuste cheval blanc ; un autre en habit rouge tient par la bride un cheval gris ; une femme, un enfant à la main, est fort effrayée par la ruade d'un autre animal. Vingt petites scènes pleines de vie sont ainsi évoquées par le peintre : buveurs sous une tente, chevaux qu'on mène boire à la rivière, convoi défilant sur un pont de pierre lointain. Tout ce mouvement est si bien ordonné que l'œil s'amuse, sans se perdre ni se lasser. C'est le secret de Swebach.

Peinture sur bois.

Haut.: 0m27 ; Larg.: 0m60.

Collection du Docteur Mallez, Vente à Paris, 30 Mai 1885, n° 46.
Collection de M. P. L., Vente à Paris, 5 Mars 1918, n° 42 du Catalogue où il est reproduit.

*Voir la reproduction, pl. VI.*

# ANTIQUITÉS

7.500 44 — Petit torse de jeune fille, en marbre blanc antique. Le haut du corps légèrement incliné du côté gauche, la jambe droite était avancée. Art Egypto-Grec.

Haut.: 0m25.

Socle en marbre vert.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

2.200 45 — Statuette en bronze antique de jeune garçon debout ; une draperie, posée sur l'épaule gauche, retombe derrière le dos, laissant le devant du corps à découvert, le bras droit est avancé, la main gauche posée sur la hanche. Patine verte. Art romain.

Haut.: 0m15.

Base rectangulaire en bronze mouluré.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

# BRONZES DE LA RENAISSANCE

4.000 46 — Statuette en bronze patiné de Vénus debout et nue, la main gauche appuyée contre un cippe sur lequel est posé son peplum ; le bras droit est replié, la main tenant la pomme que vient de lui donner Pâris. Art Florentin. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut.: 0m25.

Socle en marbre mouluré.
Vente Fould. Paris 24 Juin 1925. N° 13 du Catalogue, où elle est reproduite.
Cf. *W. Bode :* Die Italienischen Bronzestatuetten Der Renaissance. Vol. II. Fig. 23.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

45

49

48

47

44

46

10.000 47 — Statuette en bronze patiné, de baigneuse debout et nue, la jambe droite repliée posée sur un tronc d'arbre, se ponçant le dessous du talon. La tête est inclinée en avant tournée vers l'épaule droite. Le bras gauche est avancé, la main posée sur la cuisse droite. Italie. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut.: 0m21.

Socle rond en marbre veiné.
Vente Fould. Paris 24 Juin 1925. N° 22 du Catalogue, où elle est reproduite.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

2.700 48 — Petite statuette en bronze patiné : Vénus debout et nue, le bras droit levé, la main tenant une boucle de ses cheveux. Le bras gauche est replié, la main posée sur la poitrine. Ecole Florentine. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut.: 0m12.

Socle en marbre jaune de Sienne.
Vente Fould. Paris 24 Juin 1925. N° 12 du Catalogue, où elle est reproduite.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

3.800 49 — Statuette en bronze patiné : Triton monté à califourchon sur un dauphin et tenant une volumineuse conque de ses deux mains. Ecole Vénitienne. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut.: 0m12.

Socle en marbre veiné.

*Voir la reproduction, pl. VII.*

1.000 50 — Statuette en bronze patiné : Mercure, debout et nu coiffé du pétase, les talonnières aux pieds ; le bras droit levé tenant la bourse. D'après Jean de Bologne. Italie. XVII^e^ siècle.

Haut.: 0m215.

Socle rond en porphyre rouge et marbre jaune.
Vente Fould. Paris 24 Juin 1925. N° 18.

# OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

## OBJETS DIVERS

3.700 51 — PETIT TABLEAU en cuivre laqué et incrusté de métal et nacre, par *Counradj.* XVIII[e] siècle.

De forme rectangulaire il représente parmi des roseaux trois échassiers dont l'un tient sa proie dans son bec.

Cadre à perles en bronze ciselé et doré.

Signé et daté 1757.

Haut.: 0[m]135 ; Larg.: 0[m]18.

2,200 52 — BAS-RELIEF en terre cuite de l'Ecole Française du XVIII[e] siècle. *Allégorie de l'Automne.*

Deux Amours buvant près d'un tonneau, l'un agenouillé, l'autre tenant une coupe. Sur la droite, un terme.

Encadrement en bois sculpté peint et doré.

Haut.: 0[m]325 ; Larg.: 0[m]305.

Vente H. Michel-Lévy. Mai 1919, n° 152 du Catalogue.

# BRONZES — PENDULE

3000 53 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

A fût balustre et base ronde moulurée, ils sont décorés de feuillages, perles et cordelettes.

Le binet est constitué par de larges feuillages avec graines.

Haut.: 0m255.

4.850 54 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

A fût balustre et base ronde, présentant quatre volutes en forme de console, ils sont ornés de cannelures en guirlandes de lauriers, et frise d'oves.

Haut.: 0m27.

6.000 55 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un enfant nu, debout, portant de ses deux bras levés le binet porte-lumière.

Bases rondes en marbre blanc mouluré, avec perles et pieds griffes.

Haut.: 0m28.

Vente Decloux, 29 et 30 Novembre 1920. N° 232 du Catalogue où ils sont reproduits.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

4.600 56 — Vase simulé en marbre avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme ovoïde en marbre veiné rose, il est compris dans une monture formée d'une collerette ajourée reliée au piédouche par deux anses feuillagées. Décor de cannelures et graines. Base carrée à pans coupés. Couvercle surmonté d'une graine.

Haut.: 0m26.

Vente Decloux, 20 et 30 Novembre 1920. N° 185 du Catalogue où il est reproduit.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

5.000 57 — Paire de vases en cristal et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Les vases en cristal taillé, de forme balustre, sont compris chacun dans une monture à décor de grecques, feuillages et guirlandes de lauriers. Bases octogonales.

Haut.: 0m19.

Vente Decloux, 29 et 30 Novembre 1920. N° 184 du Catalogue où ils sont reproduits.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*

11.000 58 — Pendule en marbre blanc, bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement de *Le Paute, horloger du Roy*, est contenu dans une colonne tronquée et cannelée.

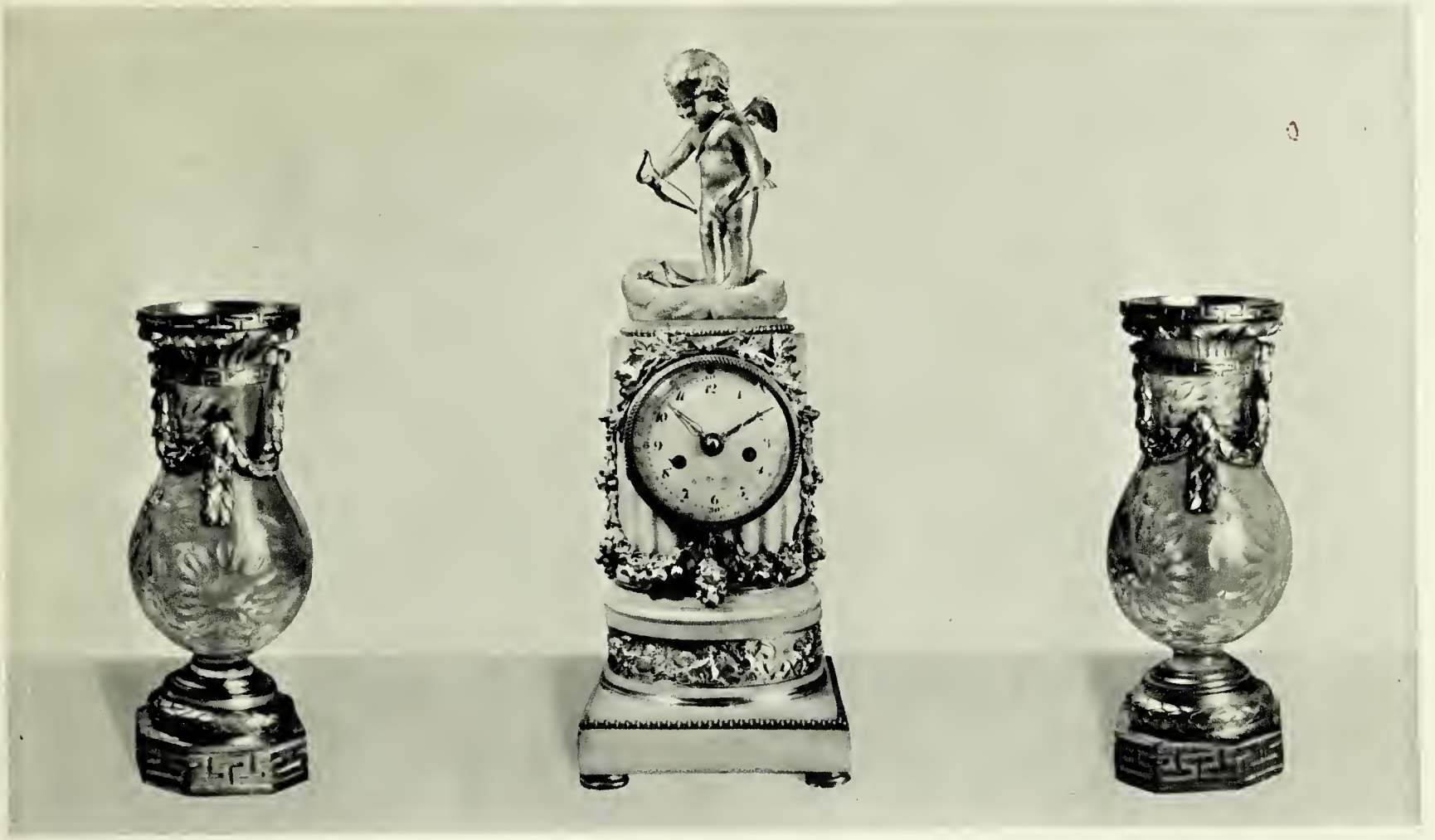
Elle est surmontée d'une statuette d'Amour tenant un arc, debout sur un nuage et regardant une colombe et un cœur.

Décor de guirlandes de fleurs et fruits, et frise à jeux d'amours.

Base carrée avec perles.

Haut.: 0m43 ; Larg. 0m16.

*Voir la reproduction, pl. VIII.*



57 58 57

55 56 55

# MEUBLES

1850 59 — Chiffonnier en bois plaqué d'acajou, du temps de Louis XVI, par *J. Dautriche.*

De forme rectangulaire, il ouvre à quatre grands tiroirs et un petit.

Petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Estampillé.

Haut.: 1m045 ; Larg.: 0m51 ; Prof.: 0m33.

Dautriche (Jacques Van Oostensyk, dit), reçu maître le 24 Mai 1765.

5.000 60 — Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

Haut.: 0m665 ; Larg.: 0m27 ; Prof.: 0m23.

2.000 61 — Table travailleuse en bois plaqué de citronnier et acajou, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle présente trois plateaux à bords relevés, dont le premier s'abat sur un côté.

Montants formés de colonnettes et pieds fuselés.

Haut.: 0m78 ; Larg.: 0m555 ; Prof.: 0m35.

3.700 62 — Commode en marqueterie de bois de couleurs d'époque transition Louis XV. Louis XVI.

A ressaut sur le devant et côtés incurvés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis et pieds galbés.

Marqueterie de médaillon à trophées de musique, encadrements de filets à grecques et fausses cannelures.

Dessus de marbre brèche.

Haut.: 0m84 ; Larg.: 1m10 ; Prof.: 0m565.

35,200 63 — Petite table à écrire en bois de placage, du temps de Louis XV, par *L. Boudin*.

Le plateau de forme contournée ceinturé de cuivre est supporté par quatre pieds galbés.

Elle ouvre à une tirette et un tiroir latéral.

Marqueterie de branchages fleuris en bois de bout.

Estampillée.

Haut.: 0m70 ; Larg.: 0m55 ; Prof.: 0m36.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 Mars 1761.

*Voir la reproduction, pl. IX.*

16.600 64 — Petite armoire en bois de placage, du temps de Louis XV, par *L. Boudin*.

De forme rectangulaire, à façade légèrement mouvementée, à montants évidés et pieds galbés, elle ouvre à deux portes pleines.

Marqueterie en feuilles de réserves avec encadrements.

Dessus de marbre mouluré.

Estampillée.

Haut.: 1m34 ; Larg.: 0m74 ; Prof.: 0m33.

*Voir la reproduction, pl. IX.*

7.000 65 — Petite table en acajou, du temps du Directoire.

Le plateau évasé, de forme oblongue, repose sur quatre pieds galbés ornés chacun d'une tête de bélier et terminés par un sabot.

Elle ouvre dans la ceinture à un tiroir et présente un petit plateau d'entrejambe.

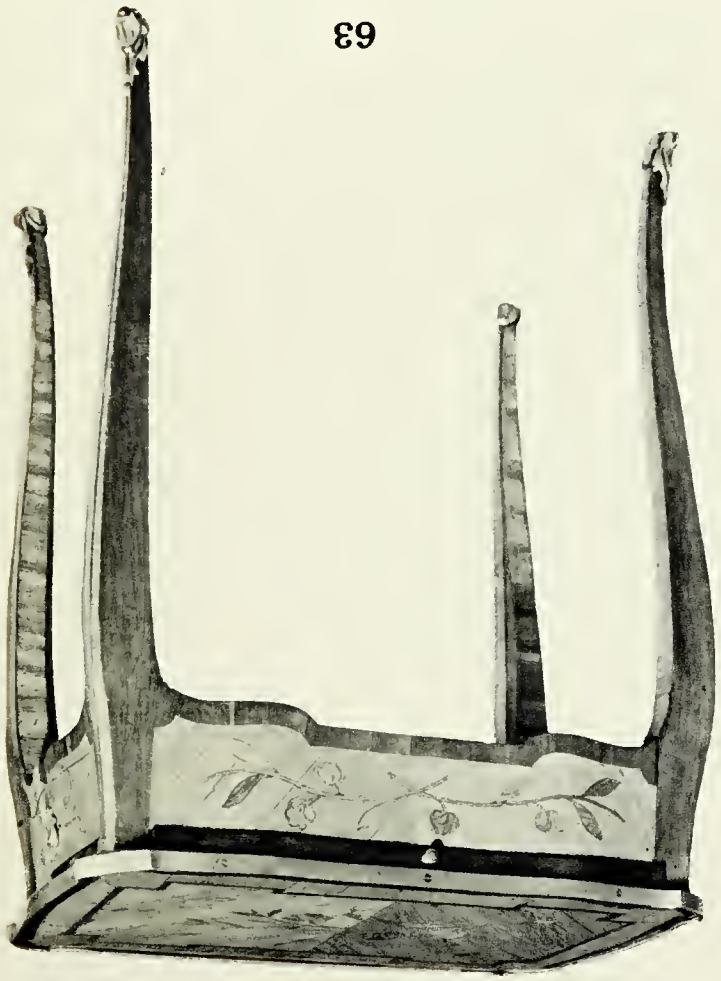
Les plateaux sont moulurés d'ébène à filet de métal.

Haut.: 0m68 ; Larg.: 0m58 ; Prof.: 0m285.

Collection de M. le Comte de X..., Décembre 1924. N° 255 du Catalogue où elle est reproduite.

*Voir la reproduction, pl. IX.*

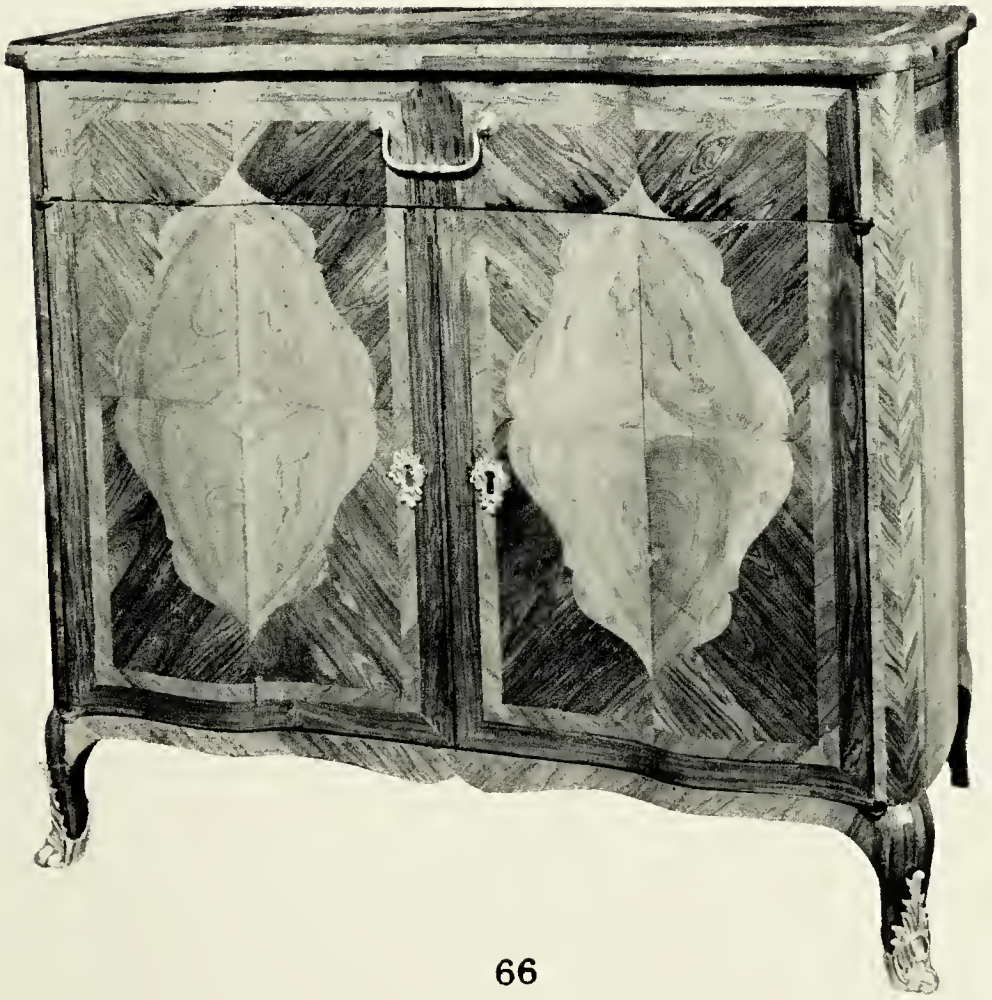
63



64

65

38



66

66 — Meuble d'entre deux en bois de placage, du temps de Louis XV, par *G. Landrin.*

De forme légèrement mouvementée, à montants arrondis, il repose sur quatre petits pieds galbés.

Il ouvre sur la face à un grand tiroir et deux portes qui découvrent à l'intérieur huit petits tiroirs à poignées de cuivre.

Marqueterie en feuilles de réserves et encadrements de filets.

Entrées et sabots en bronze ciselé et doré.

Estampillé deux fois.

Haut.: 0m77 ; Larg.: 0m86 ; Prof.: 0m42.

Landrin (Germain), reçu maître le 16 Janvier 1738.
Vente Jean Dubois, 22 Mars 1927. N° 205 du Catalogue où il est reproduit.

*Voir la reproduction, pl. X.*

119.5
T82
May
10
1938

WATSON